

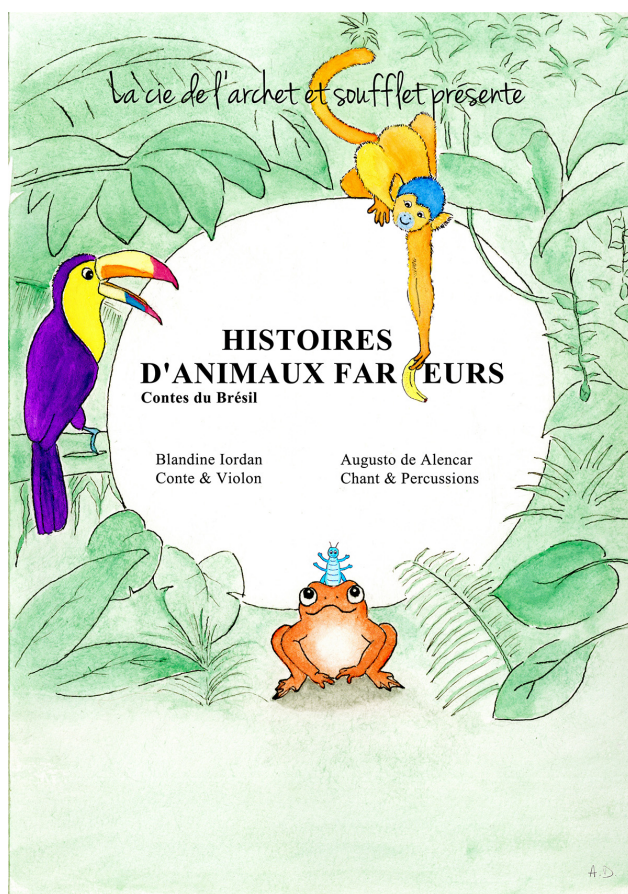
Cie de l'archet et soufflet

HISTOIRES d'ANIMAUX FARCEURS

DOSSIER de PRESENTATION

Spectacle de contes brésiliens en musique,
durée 45 minutes
jeune public

Embarquement pour un voyage haut en couleurs au cœur du Brésil.
On y rencontre toutes sortes d'animaux : du petit singe au crapaud têtu et noceur, de la coutia malicieuse au goinfre-pou, attention au jaguar, aux caprices de la petite princesse et aux esprits magiques de la forêt !
Blandine et Augusto racontent et chantent ce bestiaire joyeux et fantaisiste au rythme du cuatro, des percussions et du violon.



Contact :

Cie de l'archet et soufflet

site internet : www.compagniearchetetsoufflet.fr

cie.archetetsoufflet@gmail.com ou 06 28 34 62 72

Présentation du spectacle

Sur les traces de l'oiseau uirapourou...

« L'oiseau uirapourou est tout petit. Son plumage paraît terne. On a du mal à le distinguer dans le feuillage inondé de lumière verte, parmi les majestueux mutuns noirs aux houppes métalliques, les aras et les perroquets au plumage chatoyant. Mais lorsqu'il commence à chanter, la forêt semble retenir son souffle. Ses trilles transforment les lianes en échelles dressées vers le ciel, les fleurs en étoiles et l'on dit que celui qui l'a écouté, ne connaîtra plus jamais le malheur. L'uirapourou ne s'apprivoise pas. Capturé, il se tait, puis meurt.

Tout ce qu'on dit de lui s'applique aux contes populaires. Comme lui, ils peuvent sembler humbles et petits, à première vue. Comme lui, ils enchantent le monde, apportent bonheur et sagesse. L'on dit que le chant de l'Uirapourou est si beau parce qu'il porte les chants de tous les autres oiseaux en soi. »

Béatrice Tanaka

Les contes

La fête au ciel

Lorsque tous les animaux sont invités au ciel pour la grande fête, le petit crapaud Sapo cururu est bien décidé à trouver un moyen pour se rendre au bal lui aussi, même s'il n'a pas d'ailes....

Petit singe et sa banane

C'est l'heure du goûter de Petit singe mais voilà toute une cascade d'évènements qui l'amène jusqu'à rencontrer la Mort, de bonne humeur ce jour-là !

Peau de pou

La petite princesse s'ennuyait ...quand elle a rencontré avec ravissement un pou, qu'elle va gaver à loisirs. Mais voilà qu'après avoir avalé un bœuf entier, le pou a rendu l'âme et pour consoler leur enfant, le Roi et la Reine ont l'idée de faire de la peau de pou un magnifique fauteuil ! Ce dernier deviendra l'objet d'un grand concours dans tout le Royaume...

Les musiques

Les histoires sont pleines d'animaux musiciens et de bals prétexte à la musique, la danse et la fête !

Plusieurs chansons ont été écrites pour le spectacle, sur des rythmes traditionnels brésiliens : la chanson de Petit Singe est un maracatu ; au bal des oiseaux, tout le monde danse le côco, et dans *Peau de pou* on retrouve la berceuse traditionnelle *Nesta rua*.

Le maracatu décrit un style de musique (et également le groupe qui le chante et le joue) du Nordeste du Brésil. Il puise sa source dans les traditions musicales d'Afrique centrale. Le chanteur se lance la chanson et le groupe lui répond. L'instrument central est la cloche en fer nommée agogo.

Le côco réunit musique, danse et poésie, originaire du Nordeste. On le danse par paire, ou en cercle. Le rythme est complété par la frappe des sandales des danseurs.euses.

Les instruments

Les instruments principaux du spectacle sont le pandeiro, le cuatro, l'agogo, et le violon.

Le pandeiro : instrument de percussion brésilien, de la famille des tambourins.

L'agogo : percussion d'origine africaine, de la famille des idiophones. Constitué d'une ou plusieurs cloches en bois ou en métal.

Le cuatro : petite guitare à 4 cordes, originaire du Vénézuëla.

Le violon : plus petit (et plus aigu) des instruments de la famille des cordes frottées, il se joue avec un archet.

L'équipe

Blandine Iordan

Conteuse et violoniste, elle se produit régulièrement au Musée de la Musique et travaille avec différentes compagnies de spectacle jeune public depuis une quinzaine d'années. Elle raconte en médiathèques, théâtre, écoles et anime des projets artistiques avec des enfants en maternelles, élémentaires et collèges. Elle s'est formée avec Michel Hindenoch, Pepito Mateo, Gigi Bigot, Catherine Zarcate, Mapie Caburet ...

Elle est directrice artistique de la Compagnie de l'archet et soufflet depuis 2012, avec laquelle elle a créé plusieurs spectacles de contes en musique, en tournée en Ile-de-France, festival d'Avignon...

Elle a travaillé comme comédienne-violoniste au Théâtre National de Toulouse et pour différentes compagnie (sous la direction de J.Nichet, W. Mesguich, Cie Viva..).

Blandine Iordan est également professeur de violon, diplômée du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve (DEM de violon).

Augusto de Alencar

Après avoir fréquenté conservatoires et universités à Recife (sa ville natale) et à Rio de Janeiro, **Augusto de Alencar** est venu en France pour se perfectionner dans les domaines des flûtes-à-bec et des musiques anciennes. Ici, il a élargi l'éventail de ses expériences artistiques avec les danses (traditionnelles européennes, de salon, de la Renaissance), les instruments de tradition orale (cornemuses, vielle-à-roue, flûte et tambour catalans, guitare vénézuélienne, percussions brésiliennes), les bassons Renaissance, le chant (classique et populaire), le théâtre et aussi la photographie et les techniques d'enregistrement et de reproduction du son. Selon les périodes de l'année, il enseigne la musique et la danse, intègre en tant que **musicien, danseur et maître à danser** plusieurs formations de différents styles (musiques anciennes, brésiliennes, traditionnelles françaises, pop et chant lyrique), effectue des enregistrements sonores, réalise des vidéos, participe à des projets scéniques où il doit avoir un jeu théâtral ou de direction musicale, écrit des récits de voyage et sillonne mille contrées à pied avec un sac à dos pour connaître d'autres cultures et partager celles qu'il a déjà incorporées.